

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ СТРУННО - СМЫЧКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ (СКРИПКА)
5,7 лет обучения**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «30» 08 2006г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «31» 08 2006г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «31» 08 2006г.

Разработчик: Сурина Л.М. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты:– Лукашевская В.А. – преподаватель кафедры оркестрово-
струнных инструментов ЮУрГИИ

Новохатская Е.Ф.- преподаватель, гимназия № 10

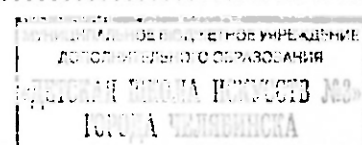
Принята решением педсовета от 31.08.06 г. Протокол № 1 (первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Программа создана для учащихся МБУДО ДШИ №3 на основе программы
«Класс инструментального ансамбля» Министерства культуры – М., 1969 г. для
детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	7
III. Формы и методы контроля.....	8
IV. Методическое обеспечение.....	8
V. Список литературы.....	10



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль струнно - смычковых инструментов (скрипка)» дополнительных общеразвивающих программ «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Ансамбль струнно - смычковых инструментов» является дисциплиной, которая направлена на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе – скрипки.

Учебный предмет входит в вариативную часть учебного плана.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся от 2 до 6 человек.

Срок освоения программы при 7 летнем сроке обучения –7лет, при 5 летнем сроке обучения – 5 лет.

Данная программа создана на основе работы Т. Свирской «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля», также в ней использованы материалы программы «Класс инструментального ансамбля» Министерства культуры – М., 1969 г. для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Объем времени аудиторной работы

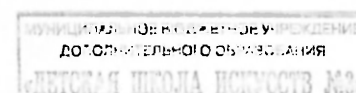
Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I ¹	1/1	16/16	19/19	35/35
II	1/1	16/16	19/19	35/35
III	1/1	16/16	19/19	35/35
IV	1/1	16/16	19/19	35/35
V	1/1	16/16	19/19	35/35
VI	-/1	-/16	-/19	-/35
VII	-/1	-/16	-/19	-/35

Занятия в классе ансамбля проводятся один раз в неделю.

Цель учебного предмета:

- дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре;
- дать практические знания и навыки;

¹ В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»



- выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, с целью профориентации.

Задачи класса ансамбля:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- развитие музыкального вкуса;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса –скрипка, программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

1.Содержание учебного предмета

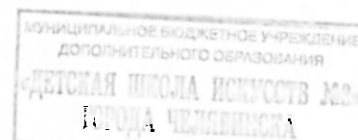
1 —3 класс

На первоначальном этапе рекомендуется игра в дуэтах, в унисон. Это дает возможность ученику приобрести навыки начального совместного музицирования: слушать себя и других учеников в ансамбле. Целесообразно также игра дуэтом с преподавателем несложных этюдов и пьес. Штрихи, используемые в произведениях — деташе, легато: использование простейших ритмических групп. Необходимо осуществлять контроль за постановкой учеников, работать над звукоизвлечением, интонацией и ритмом. В репертуаре должны быть несложные народные мелодии и пьесы. В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4-6 произведений, также необходимо прививать навык чтения с листа.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Пьесы для двух скрипок

1. И.С. Бах «Песня».



2. Украинская народная песня «Журавель», обр. Бариновой.
3. М. Магиденко «Грустная песня», «Камаринская».
4. А. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
5. А. Гедике «Заинька». Русская народная песня.
6. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. Ред. К. Фортунатов, М., 1955.

Пьесы для двух скрипок с фортепиано

1. Эстонская народная песня «Колыбельная».
2. Русская народная песня «Я посеяла лен».
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
4. Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий».
5. Украинская народная песня «Запела зозуля» (И. Беркович Пьесы, Киев, 1958 г.).
6. А. Комаровский. Русская народная песня «Неделька».

Чтение с листа

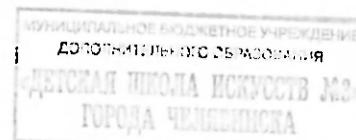
1. К. Родионов Этюды М2 1-6.
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
3. К 2, 3 (Сборник К. Родионов Начальная школа игры на скрипке)

4-5 класс

Продолжать работу над умением слушать свою игру в ансамбле и другие голоса, то есть добиваться синхронности исполнения. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, применять простейшие виды двойных нот, III позицию, пиццикато, чтение нот с листа несложных произведений.

Рекомендуемый репертуар

1. Русская народная песня «Махи».
2. Украинская народная песня «Ой, верба, верба».
3. А. Комаровский «Шутка», «Протяжная».
4. Чешский народный танец «Лук».
5. Моравская народная песня «Во дворе дубок» (А. Комаровский. дуэты для двух скрипок, М., 1952 г.).
6. Д. Шостакович «Прелюдия», «Гавот», Полька», «Вальс».
7. В. Моцарт «Менуэт» из оперы «дон Жуан».
8. Б. Дварионас «Прелюдия».
9. Д. Кабалевский «Клоуны».
10. Х. Глюк Ария из оперы «Орфей» (Сборник легких дуэтов для двух скрипок ред. К. Фортунатов, М., 1955 г.)
11. В. Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
12. Г. Гендель «Песня победы».
13. Н.А. Римский-Корсаков «Хороводная» из оперы «Снегурочка» (Библиотека юного скрипача, ред. К. Фортунатов, II-IV Кл., ДМШ, М., 1962 г.).
14. С. Прокофьев «Лебедь» Песня из кинофильма «Иван Грозный».
15. Л.В. Бетховен «Восхваление природы человеком».



16. Д. Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль» (Педагогический репертуар. Скрипичные ансамбли в сопровождении оркестра, М., 1974 г.).

6-7 класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато. Применение более высоких позиций. Задача в этот период обучения - добиваться чистой гармонической и мелодической интонации, воспитывать в учениках ответственность за исполнение каждой партии, каждого голоса. Чтение нот с листа несложных произведений.

Рекомендуемый репертуар

1. Ж. Бизе «Деревянные лошадки».
2. Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю» Переложение К. Фортунатова.
3. М. Матвеев «Зимушка-зима».

Трио для двух скрипок и виолончели

1. С. Разоренов. «Весенний танец».
2. Л. Фейгин «Канцоннета».

Квартеты для двух скрипок и двух виолончелей, для трех скрипок и виолончели

1. П. Чекалов «Канон».
2. Ю. Никольский Прелюдия. Багатель.
3. М. Грачев «Наши гости» (Ансамбли для струнных инструментов, дуэты, трио, квартеты, ред. К. Фортунатов, м., 1960 г.).

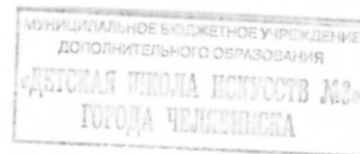
Трио (скрипка, виолончель, фортепиано)

1. М. Глинка «Жаворонок», «Элегия».
2. Р. Глиэр «Вальс» из балета «Медный всадник».
3. К. Караев «Танец» из балета «Семь красавиц».

II. Планируемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- игры в ансамбле;
- навыки чистого гармонического и мелодического интонирования;
- владеть навыками игры штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато;
- применять простейшие виды двойных нот;
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем, а также отдельные голоса партий произведения;
- навыки чтения нот с листа.



III. Учет и контроль успеваемости, система оценок

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с 4 по 7 класс при 7 летнем сроке обучения, со 2 по 5 класс при 5 летнем сроке обучения с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации во II полугодии является контрольный урок. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

В конце каждого учебного полугодия ученику должна выставляться оценка по 5 — бальной системе.

Не должны остаться без внимания посещаемость, ансамблевая дисциплина, участие в публичных выступлениях.

IV. Методическое обеспечение

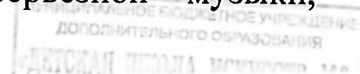
Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах и школах искусств является практическое применение и закрепление знаний, полученных на уроках специальности. Ансамблевые занятия стимулируют интерес учащихся к инструменту, прививают любовь к коллективному творчеству. Умение музицировать в составе коллектива необходимо как для успешных занятий в классе ансамбля и оркестра в музыкальной школе, так и для выступлений в самодеятельных коллективах.

Для наиболее одаренных учащихся класс ансамбля — важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в средние специальные музыкальные учебные заведения.

На уроках ансамбля дети учатся слышать себя, своих партнеров одновременно звучание ансамбля в целом. Они учатся как бы «вписывать» себя в общее звучание ансамбля, то «растворяясь» в нем, то, выходя на передний план, подчиняясь художественной трактовке логики произведения.

Одна из особенностей ансамблевой игры в том и состоит, что несколько человек с разным уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки объединяются в единый исполнительский организм. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, у детей появляется интерес и потребность в саморазвитии, творческой самореализации.

Как правило, выпускники музыкальных школ, не выбравшие профессию музыканта, надолго остаются в ранге любителей серьезной музыки, посетителей концертных залов.



педагог работает над чистой гармонической интонацией. В этом случае педагог исполняет партию другого голоса.

Объединение учеников в полный состав желательно производить постепенно. Имеет смысл сначала объединять их по голосам. Очень помогает в занятиях ансамблем музыкальная разминка в начале каждого урока. Это должны быть небольшие упражнения, педагог может сам изобрести много вариантов.

С первых уроков в ансамбле в ученике воспитывается сознание равной ответственности за исполнение каждой партии, каждого голоса.

С ансамблем обязательны занятия чтением нот с листа. Педагог выбирает легкие произведения, каждый ученик получает эти навыки на уроках специальности, но на уроках ансамбля чтение нот проходит эффективнее.

Наглядная необходимость подчинения общему пульсу помогает скорее усваивать правила чтения нот с листа. Успех обучения этому искусству во многом зависит от регулярности таких занятий. Большую пользу это приносит в воспитание уверенности на эстраде.

Участие ансамблей школы в разных концертах имеет большое учебно - воспитательное значение.

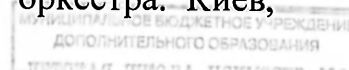
Выставляемые ученику класса ансамбля оценки должны отражать и степень освоения им техники игры в ансамбле и уровень развития навыков музицирования.

Педагог, ответственный за формирование музыкальных вкусов своих воспитанников, он должен помнить о главном смысле своего дела — нести детям радость общения с музыкой.

V. Список использованной литературы

Методическая литература

1. Турчанинова Т.С. Организация работы скрипичного ансамбля М., 1991 г. «Семья и школа».
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., 1968.
3. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
4. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981.
5. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
8. Янкилевич И. О. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968.
9. Люблинская А. Очерки развития ребёнка. М., 1965.
10. Берштейн Н. О построении движений. М., 1974
11. Дмитриев А. О перспективах развития симфонического оркестра. Киев, 1974.



12. Вопросы подготовки музыканта¹ педагога. Межвузовский сборник статей. Вып.2, Магнитогорск, 1997.
13. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
15. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. Григорьев. М., 1978.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
17. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981.

Нотная литература

1. Библиотека юного скрипача, ред., К. Фортунатов, II-IV кл. ДМШ, дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано, М., 1962 г.
2. Библиотека юного скрипача, ред., К. Фортунатов, III-V кл. ДМШ, Вып. 1 Скрипичные ансамбли для двух скрипок с фортепиано, М., 1960 г.
3. Библиотека юного скрипача. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано, ред. К. Фортунатов, V-VII кл. ДМШ, М., 1962 г.
4. Сборник легких дуэтов для двух скрипок, ред. К. Фортунатов, М., 1955
5. Педагогический репертуар. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано, IV — VII кл. ДМШ, М., 1974 г.
6. Ансамбли для двух скрипок III-V кл. ДМШ, ред. А. Готсдинер, Л. 1963г.
7. Р. Глиэр. Дуэты для скрипок и виолончели, М., 1961 г.
8. Ансамбли для струнных инструментов. Дуэты, трио, квартеты, ред. К. Фортунатов, вып. 2., М., 1962 г.
9. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы, ред. М. Рейтиха и Р. Бакума, М., 1974.
10. Юный скрипач. Вып. I, М., 1982 г.
11. Юный скрипач. Вып. II, М., 1985 г.
12. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке, М., 1987 г.
13. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке, М., 1986 г.
14. Э. Надемлинский 20 русских песен и танцев для двух скрипок, Прага, 1949г.
15. Пьесы для двух скрипок. Тетради с 1-3, обр. И. Фельд, Прага, 1962 г.
16. Ян Ванхал Четыре маленьких дуэта, Прага, 1965 г.
17. Мелодии для двух скрипок, обр. Й. Мицка, Прага, 1971 г.
18. Феликс Ваулов. Восемь чешских народных песен в обработке для трех скрипок и виолончели, Прага, 1973 г.
19. В. Кроткиевски. Легкие скрипичные дуэты, Варшава-Краков, 1968 г.
20. Г. Бачевич. Легкие дуэты на народные темы, Варшава-Краков, 1974 г.
21. Соколаи Шандор. Венгерские детские песни, М., 1979 г.

